

Scheda tecnica del teatro

Scenotecnica: Palcoscenico

Pedana palcoscenico teatrale in piano realizzata in ferro con tavolato in legno di pioppo spessore 40 mm, altezza da piano torre scenica cm 120;

Graticcio in metallo.

Dimensioni utili:

- larghezza boccascena m 10.15
 - altezza max boccascena (architrave di cemento) m6.00
 - altezza massima arlecchino e mantovana (velluti rossi) m 5.10
 - profondità a filo del sipario (alla larghezza del boccascena) m 8.80
 - profondità a filo del sipario (al centro del palcoscenico) m 9.50
 - profondità massima alla larghezza del boccascena m 9.40
 - profondità massima al centro del palcoscenico m 11.00
 - larghezza torre scenica (da muro Sx alla verticale del muro Dx torre scenica—a filo del ballatoio) m 12.00
 - profondità area sotto ballatoio (fino a porta uscita Dx) m 7.00
 - larghezza area sotto ballatoio m 2.00 utili
 - larghezza massima del palcoscenico compresa area sotto il ballatoio m 14.50 (m 13,00 utili)
 - ingombro pianerottolo porta uscita Dx = L m 1.30 x P 1.70
 - altezza utile sotto ballatoio m 5.05
 - altezza utile graticcia m 12.00

N.B. pendenza palcoscenico 0.0%, sipario curvo come il profilo anteriore della ribalta sotto l'arco scenico.

Fornitura corde totali n. 80 mazzi;

Cantinelle 40

Impiantistica:

Disponibilità di 48 prese dirette 16 A e 24 prese 32 A monofase 220 V per totali 72 prese dirette. N° 270 ritorni 16 A e n° 88 ritorni 32 A distribuiti tra sala, barcaccie, graticcia, ballatoio e palcoscenico utilizzabili, sia per linee sotto dimmer che dirette, tramite quadro di spinamento in cabina dimmer (patch di potenza).

N° 2 linee DMX cablate e con connettori XLR – 5 poli (maschio e femmina) presenti in ciascuno dei 17 **quadri** ritorni e rinviate in cabina dimmer, n° 2 linee DMX cablate e con connettori XLR – 5 poli (maschio e femmina) tra sala **regia luci (1° Loggia, centrale)**

Possibilità di ricevere alimentazione da un gruppo elettrogeno esterno al teatro collegabile tramite 2 serie di connettori Camlock Powerlink da 400 A (fino a totali 630 A x fase).

Audio

N° 120 linee microfoniche con connettori XLR – 3 poli (Cannon) tra palcoscenico e sala regia Audio **(1° Loggia, centrale)** e derivabili verso regia esterna (Pullman regia). N° 7 postazioni formate da 2 linee microfoniche XLR + 2 linee casse (con connettori Speakon) + 1 presa monofase 220 V 16 A, a normativa **CE** provenienti dal palcoscenico e disposte in ognuna delle 6 barcacce

Rigging

N° 2 americane luci motorizzate (tralicci piatti) in sala a circa 2,60, 5,40 metri dalla ribalta (carico massimo 100 Kg ciascuna)

N° 2 bilancini motorizzati per cluster audio laterali in sala a filo della ribalta (carico massimo 160 Kg ciascuno)

N° 3 americane di palco motorizzate delle quali:

1 X truss 30 x 30 lunghezza 9 mt (portata massima 200 Kg)

2 X americane FX 30 lunghezza 9 mt (portata massima 150 Kg)

Carico e scarico

Tramite montacarichi oleodinamico dal livello strada a livello palcoscenico. Dimensioni utili: **metri** 3.80 x 1.50.

Porta livello strada sul lato maggiore (dimensioni L 2.00 x H 2.00 **metri**), porta livello palco sul lato minore (dimensioni L 1.60 x H 2.00 **metri**). Dislivello tra i due piani di circa 4.70 m.

Per ingombri superiori è possibile fare entrare pannelli di H 2.35 **metri** solamente dalle scale di emergenza esterne e attraversando parzialmente la sala che si trova al primo piano rispetto al livello stradale e a circa 80 mt dalla zona di sosta del mezzo di scarico

Nessuna possibilità di ricovero delle casse dei materiali della compagnia oltre allo spazio sotto palco, alto circa 1.05 **metri**.

Lo stivaggio delle casse al Teatro Ambra Jovinelli è consentito fino a un massimo di 30 mq, 270 cm x 10 m.

Il Teatro Ambra Jovinelli si trova in Via Guglielmo Pepe 43, zona pedonale in cui non è consentito il transito di nessun veicolo. Per il carico e lo scarico del materiale tecnico e di scena è possibile sostare temporaneamente in Via Giovanni Giolitti, all'altezza del civico 287. Informato per tempo, il Teatro garantisce che la zona dedicata allo scarico sia libera.

Muta nera in panno oscurante per quadratura palcoscenico.

Luci:

4 par 1 Kw

6 pc 1 Kw

2 pc 2 Kw

2 sagomatori etc 36 gradi

1 mixer 24 ch

Audio:

Impianto composto da 4 teste (600 w. Cad. Rcf 300 w. Passive)

1 mixer audio Yamaha 01 v96

4 mic Shure sm 58

2 radiomic. Schure

